

「飯田善國展 色は光、光はことば」出品リスト

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	材質技法	所蔵
I 初期作品 1938-1956					
I -1	少女の顔(処女作)	1938	26.9×21.3	油彩・板	TRIAD IIDA-KAN
I -2	舞姫-エルス嬢	1941-42	33.0×24.0	油彩・板	TRIAD IIDA-KAN
I -3	田舎の部屋	1947	33.4×24.4	油彩・板	TRIAD IIDA-KAN
I -4	溺死一燈台と犬と男女	1949	24.2×33.4	油彩・板	TRIAD IIDA-KAN
I -5	湖畔	制作年不詳	27.8×36.7	油彩・厚紙	個人蔵
I -6	雪景色	制作年不詳	20.5×27.0	油彩・厚紙	個人蔵
I -7	蔵のある風景	1950	33.3×23.9	油彩・板	TRIAD IIDA-KAN
I -8	女と馬	1950	33.4×24.2	油彩・板	TRIAD IIDA-KAN
I -9	女と犬	1950	33.4×24.2	油彩・板	TRIAD IIDA-KAN
I -10	イシの像	1951	54.5×72.8	油彩・キャンバス	個人蔵
I -11	栗平駅付近	1951	15.5×22.8	油彩・板	個人蔵
I -12	矢場川風景	1951	91.2×73.2	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -13	バレットを持った自画像	1953	61.5×46.0	油彩・キャンバス	個人蔵
I -14	矢場川風景 秋色	1953	145.0×95.0	油彩・キャンバス	足利市民文化財団
I -15	目黒川夜景1	1954-55	45.8×60.5	油彩・キャンバス	目黒区美術館
I -16	目黒川夜景2	1954	45.5×60.5	油彩・キャンバス	目黒区美術館
I -17	少女の手	1954頃	46.0×33.5	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -18	佐原六郎氏の肖像	1954頃	100.0×65.0	油彩・キャンバス	栃木県立美術館
I -19	守屋謙二氏の肖像	1954頃	91.0×72.5	油彩・キャンバス	栃木県立美術館
I -20	西脇順三郎の肖像	1955	100.0×73.0	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -特別出品	西脇順三郎 裸婦		65.0×91.0	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -21	手をもつ女	1955	65.5×45.8	油彩・キャンバス	個人蔵
I -22	皿の上の魚	1955	65.2×50.0	油彩・キャンバス	個人蔵
I -23	二つの瓶	1955	50.5×65.2	油彩、コラージュ・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -24	戦争A-鎮魂歌-思い出す人々	1955	162.7×130.0	油彩、コラージュ・キャンバス	目黒区美術館
I -25	戦争B-文明の没落	1955	162.7×130.0	油彩、コラージュ・キャンバス	目黒区美術館
I -26	夜の目黒川A	1956	100.0×73.0	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -27	夜の目黒川B	1956頃	73.4×100.2	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -28	夜の目黒川C	1956頃	73.0×100.0	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
I -29	平和は女を美しくする	1956	145.0×95.0	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
II 滞欧期の絵画 1957-1961					
II -30	テベレ河畔	1957	69.3×50.0	油彩・キャンバス	個人蔵
II -31	ベニス之夜	1957頃	33.3×24.2	油彩・キャンバス	個人蔵
II -32	ベニス	1957頃	33.5×24.5	油彩・キャンバス	個人蔵
II -33	暗黒星雲と闘うカシオペア	1959	97.0×131.0	油彩・キャンバス	法人蔵
II -34	無限の渚	1959	80.7×100.4	油彩・キャンバス	法人蔵
II -35	無題(宇宙的裸婦)	1959	98.0×130.5	油彩・キャンバス	TRIAD IIDA-KAN
II -36	ドナウ運河(アパートの工事場)	1961	33.7×43.8	油彩・キャンバス	足利市立美術館
II -37	髑髏	1958	24.8×18.0	エッチング・紙	足利市立美術館
II -38	椅子に座る男	1958	32.0×21.4	エッチング・紙	足利市立美術館
II -39	裸婦	1958	18.0×25.5	エッチング・紙	足利市立美術館
II -40	よこ向きの生真面目な女	1958	40.0×28.8	エッチング、アクアチント・紙	町田市立国際版画美術館
II -41	ベッドによこたわる女	1958	12.8×17.5	エッチング・紙	町田市立国際版画美術館
II -42	ベッドにあお向けてよこたわる女	1958	17.5×25.0	ソフトグラウンドエッチング・紙	町田市立国際版画美術館
II -43	ヘビと円光とヌード	1959	21.9×31.9	エッチング・紙	町田市立国際版画美術館
III 〈HITO〉と〈KOSMOS〉 1961-1969					
III-44	無題	1961	74.0×52.0×26.0	鉄	足利市立美術館
III-45	TABISURUHITO	1962	6.0×87.0×6.5	真鍮	足利市立美術館寄託
III-46	HITO I	1962	81.3×19.8×19.5	ブロンズ	神奈川県立近代美術館
III-47	HITO II	1962	96.8×29.3×33.3	ブロンズ	神奈川県立近代美術館
III-48	HITO III	1962	82.0×35.1×32.0	ブロンズ	神奈川県立近代美術館
III-49	HITONo.3	1962	28.0×14.3×11.2	木	個人蔵
III-50	HITONo.7	1962	60.5×29.5×11.4	木	法人蔵

III-51	HITO	1963	51.0×27.5×11.5	木	一般財団法人草月会
III-52	HITO	1963	71.0×31.0×34.0	ブロンズ	東京都現代美術館
III-53	HITO	1963	20.1×20.1×20.2	銅	個人蔵
III-54	HITO	1963	75.0×34.0×25.0	銅	茨城県近代美術館
III-55	HITO	1963	60.5×40.0×17.2	銅	栃木県立美術館
III-56	HITO	1966	65.0×25.0×14.0	木	茨城県近代美術館
III-57	HITO	1966	60.0×20.5×14.0	木	TRIAD IIDA-KAN
III-58	HITO	1966	65.0×21.8×13.7	木	世田谷美術館
III-59	存在	1967	80.0×70.0×70.2	真鍮、鉄(台座)	神奈川県立近代美術館
III-60	作品No.8	1969	70,0×70.0×70.0	ステンレススチール、鉄(台座)	栃木県立美術館
III-61	作品No.9	1969	70.0×70.4×47.5	ステンレススチール鉄(台座)	世田谷美術館
III-62	作品No.14	1969	63.0×70.0×20.0	ステンレススチール、鉄(台座)	栃木県立美術館
III-63	作品No.16	1969	25.5×70.0×70.0	ステンレススチール、鉄(台座)	個人蔵
III-64	仮面	1965	90.0×72.8	油彩・キャンバス	個人蔵
III-65	構成された世界	1961	29.7×39.1	木炭、インク・紙	足利市立美術館
III-66	鉄の子ども	1961	29.8×39.3	木炭、インク・紙	足利市立美術館
III-67	男あるいは…	1961	29.8×39.0	インク・紙	足利市立美術館
III-68	犬あるいは…	1961	29.8×39.2	木炭、インク・紙	足利市立美術館
III-69	TABISURUHITO関連ドローイング	1962	28,7×39.8	フェルトペン・紙	足利市立美術館寄託
III-70	ドローイング	1962	44.5×55.5	フェルトペン、鉛筆・紙	足利市立美術館寄託
III-71	ドローイング	1963頃	29.5×20.5	インク・紙	足利市立美術館
III-72	素描1	1964	29.8×40.4	インク、フェルトペン・紙	目黒区美術館
III-73	素描2	1964	29.8×40.4	インク、フェルトペン・紙	目黒区美術館
III-74	素描3	1964	29.8×40.4	インク、フェルトペン、鉛筆・紙	目黒区美術館
III-75	素描4	1964	29.5×41.6	インク、鉛筆・紙	目黒区美術館
III-76	ドローイング	1964	29.0×40.5	インク・紙	足利市立美術館寄託
III-77	素描5	1966	29.6×41.6	インク、鉛筆・紙	目黒区美術館
III-78	ドローイング1	1966	20.0×40.0	鉛筆・紙	茨城県立近代美術館
III-79	ドローイング2	1966	20.0×40.0	鉛筆・紙	茨城県立近代美術館
III-80	ドローイング3	1966	20.0×40.0	鉛筆・紙	茨城県立近代美術館
III-81	ドローイング4	1966	20.0×40.0	鉛筆・紙	茨城県立近代美術館
III-82	ドローイング5	1966	20.0×40.0	鉛筆・紙	茨城県立近代美術館
III-83	ドローイング	1966	29.0×40.5	フェルトペン、木炭・紙	足利市立美術館寄託
III-84	モニュメンタルな形	1967	29,6×41.5	フェルトペン、鉛筆、木炭・紙	足利市立美術館
III-85	すきまの生む空間	1967	29,5×42.0	フェルトペン、木炭・紙	足利市立美術館
III-86	彫刻のためのデッサン(1)	1968	37.8×45.0	サインペン、紙	神奈川県立近代美術館
III-87	彫刻のためのデッサン(2)	1968	37.8×45.0	サインペン、鉛筆、紙	神奈川県立近代美術館
III-88	彫刻のためのデッサン(3)	1968	37.8×45.0	サインペン、鉛筆、紙	神奈川県立近代美術館
III-89	彫刻のためのデッサン(4)	1968	37.6×45.0	サインペン、鉛筆、紙	神奈川県立近代美術館
III-90	彫刻のためのデッサン(5)	1969	37.8×45.0	サインペン、鉛筆、紙	神奈川県立近代美術館
III-91	KOSMOS-BLUE	1964	155.4×156.0×6.1	塗料・木	目黒区美術館
III-92	KOSMOS-WHITE	1964	150.6×150.2×6.1	塗料・木	目黒区美術館
III-93	KOSMOS-G R A Y	1965	70.0×70.0×5.9	塗料・木	DIC川村記念美術館
III-94	KOSMOS-B R O W N	1965	70.0×70.0×4.5	塗料・木	DIC川村記念美術館
III-95	作品No.1	1965	49.0×40.0×5.3	金網、塗料・木	DIC川村記念美術館
III-96	作品No.2	1965	48.5×39.2×4.4	金網、塗料・木	DIC川村記念美術館

IV 〈クロマトポイエマ〉と紐の彫刻 1972-1988

IV-97	詩画集『クロマトポイエマ』全18点	1972	各75.0×55.0	シルクスクリーン(多色)・紙、シルクスクリーン(黒1色)・透明アクリルシート	目黒区美術館
IV-97-1	表紙				
IV-97-2	瀧口修造 「不可視の碑をもとめて 西脇順三郎・飯田善国合作 クロマトポイエマ讃」				
IV-97-3	No.1 a pristine				
IV-97-4	No.2 berenson				
IV-97-5	No.3 fortune				
IV-97-6	No.4 vision and				
IV-97-7	No.5 the fate				
IV-97-8	No.6 dawns				
IV-97-9	No.7 a sting of wasp				

IV-97-10	No.8 illusory				
IV-97-11	No.9 flimsy				
IV-97-12	No.10 stop illusion				
IV-97-13	No.11 boukolika				
IV-97-14	No.12 conscience of				
IV-97-15	No.13 a packet of				
IV-97-16	No.14 a working at the loom				
IV-97-17	No.15 lineaments of				
IV-97-18	No.16 the blood of				
IV-97-19	No.17 a pot of basil				
IV-97-20	No.18 the medicl				
IV-特別出品 瀧口修造 ロトデッサン					
IV-98	LOVE-KOI	1973	100.0×200.0	アクリル絵具・キャンバス	DIC川村記念美術館
IV-99	MERCILESS-MUJIHINA	1973	100.0×200.0	アクリル絵具・キャンバス	DIC川村記念美術館
IV-100	MERCIFUL-JIHIBUKAI	1973	21.0×29.8	フェルトペン、鉛筆・紙	足利市立美術館寄託
IV-101	MARILIN MONROE	1973	43.5×143.5×360	ステンレススチール、ビニールロープ	個人蔵
IV-102	MAN WOMAN	1974	30.0×124×84	ステンレススチール、ビニールロープ	TRIAD IIDA-KAN
IV-103	TENDER-STONY	1974		ステンレススチール、木、ビニールロープ	TRIAD IIDA-KAN
IV-104	円盤ーDisk	1977-78	18.0×99.0×99.0	ステンレススチール、着色ナイロンロープ	TRIAD IIDA-KAN
IV-105	無題	1978頃	44.0×62.0×30.0	ステンレススチール、着色ナイロンロープ	慶應義塾大学アート・センター
IV-106	MAN-OTOKO	1977頃	70.5×55.0×20.0	ステンレススチール、着色ナイロンロープ	個人蔵
IV-107	《MAN-OTOKO》関連ドローイング	1977	29.6×21.0	鉛筆、ペン・紙	慶應義塾大学アート・センター
IV-108	OTOKO	1978頃	72.0×72.0×29.0	ステンレススチール、着色ナイロンロープ	足利市立美術館
IV-109	《OTOKO》ドローイング	1978頃	21.0×29.6	鉛筆、ペン・紙	慶應義塾大学アート・センター
IV-110	交叉	1987	150.0×150.0×40.0	ステンレススチール、鉛、着色ナイロンロープ	足利市立美術館
IV-111	《不規則なコンストラクション》のためのマケット	1987頃	各38.5×52.5×52.0	木	個人蔵
IV-112	壁から離れゆく胴体	1988	90.0×45.0×45.0	木(丸太)2点、彩色麻ロープ、皮	神奈川県立近代美術館
			75.0×45.0×45.0		

V 〈ミラーモビール〉の作品群 1969-1989

V-113	《時間の風景No.1》のエンジニアリングサンプル	1969	55.5×100.5×40.5	ステンレススチール、鉄、ワイヤー	個人蔵
V-114	マケットNo.1		41.0×20.0×20.0	ステンレススチール、ガラス(台座)	個人蔵
V-115	マケットNo.2		37,0×15.0×15.0	ステンレススチール、アクリル(台座)	個人蔵
V-116	マケットNo.3		23.8×15.0× 6.5	ステンレススチール	個人蔵
V-117	マケットNo.4		24.0×25,8×11.5		個人蔵
V-118	マケットNo.5		32.0×15,2×6.5	ステンレススチール	個人蔵
V-119	マケットNo.6		20.0×25.5×15.0	ステンレススチール	個人蔵
V-120	マケットNo.7		52.0×90.2×15.0	ステンレススチール	個人蔵
V-121	マケットNo.8		82.0×72.5×10.0	ステンレススチール	個人蔵
V-122	マケットNo.10		17.3×49.5×22.0	ステンレススチール	個人蔵
V-123	マケットNo.11		37.7×29.2×13.5	ステンレススチール	個人蔵
V-124	マケットNo.12		25.5×30.0×9.8	ステンレススチール	個人蔵
V-125	無題（彫刻のためのドローイング）	1989	18.0×21.0	鉛筆・紙	町田市立国際版画美術館
V-126	無題（彫刻のためのドローイング）	1989	18.0×21.0	フェルトペン、鉛筆・紙	町田市立国際版画美術館
V-127	無題（彫刻のためのドローイング）	1989	18.0×21.0	フェルトペン、鉛筆・紙	町田市立国際版画美術館
V-128	無題（彫刻のためのドローイング）	1989	18.0×21.0	フェルトペン、鉛筆・紙	町田市立国際版画美術館
V-129	無題（彫刻のためのドローイング）	1989	21.0×18.0	フェルトペン、鉛筆・紙	町田市立国際版画美術館
V-130	無題（彫刻のためのドローイング）	1989	21.0×18.0	フェルトペン、鉛筆・紙	町田市立国際版画美術館

VI うしなわれないことば 1992-2000

VI-131	版画集『M.M.曲面シンドローム』全15点	1992	各38.0×54.0	シルクスクリーン、コラージュ・紙	足利市立美術館
VI-131-1	表紙				
VI-131-2	飯田善國 「不滅のマリリン」				
VI-131-3	No.1 Young-I am Marilyn Monroe				
VI-131-4	No.2 Der After-Shiri				
VI-131-5	No.3 FOOT-SHOES				
VI-131-6	No.4 HIPS-SHIRI				
VI-131-7	No.5 LINE OF BODY-NIKUTAI NO SEN				
VI-131-8	No.6 BABY-WOMAN				
VI-131-9	No.7 RUB OUT-REMAIN				

VI-131-10	No.8 FOOT-WHOSE				
VI-131-11	No.9 SMILE-PERSONALITY				
VI-131-12	No.10 WHO-WHO				
VI-131-13	No.11 BOTTOM-ROSE				
VI-131-14	No.12 MIRACLE OF M.M.-KISEKI				
VI-131-15	No.13 MONROE`S-NUDE				
VI-131-16	No.14 KOI-LOVE				
VI-131-17	No.15 LIPS-KUCHIBIRU				
VI-132	版画集『うしなわれないことば』全21点	1994	各79.5×109.5	シルクスクリーン・紙	足利市立美術館
VI-132-1	扉				
VI-132-2	飯田善國「LOVEから始めよ」				
VI-132-3	No.1 LOVE-KOI				
VI-132-4	No2 ONNA-DAME				
VI-132-5	No.3 BAT-BAD				
VI-132-6	No.4 NAMI-WAVE				
VI-132-7	No.5 GOD-DOG				
VI-132-8	No.6 HOPE-KIBO				
VI-132-9	No.7 BARA-ROSE				
VI-132-10	No.8 SAND-SUN				
VI-132-11	No.9 BORO-RAGS				
VI-132-12	No.10 FLAG-HATA				
VI-132-13	No.11 CARP-FUNA				
VI-132-14	No.12 SANMA-SAURY				
VI-132-15	No.13 SHARK-SAME				
VI-132-16	No.14 IKA-SQUID				
VI-132-17	No.15 KABE-WALL				
VI-132-18	No.16 KAMEN-MASK				
VI-132-19	No.17 BAT-CAT				
VI-132-20	No.18 TAKO-KITE				
VI-132-21	No.19 BASE-KIBU				
VI-132-22	No.20 SEI-SEX				
VI-132-23	No.21 AI-KOI				
VI-133	ドローイング	1995	53.1×47.2	ペン、クレヨン・紙	個人蔵
VI-134	版画集『SHADOW OF THE SKY/VOICE OF THE EARTH』全24点	1998	21.5×15.7	エッチング・紙	個人蔵
VI-135	夜の海・アイルランドにて	1999	39.0×45.0	水彩・紙	個人蔵
VI-136	ゴールウェイの岸と海と山 紫の風景	1999	38,8×45.0	水彩・紙	個人蔵
VI-137	ゴールウェイの海・青 遠くに山なみがみえる	1999頃	39.0×45.0	水彩・紙	個人蔵
VI-138	ゴールウェイからアラン島へ向う船上風景	1999	38,8×45.4	水彩・紙	個人蔵
VI-139	アラン島の風景・女一人、犬一匹	1999	38.5×45.5	水彩・紙	個人蔵
VI-140	DUBLINからLONDONへかえる飛行機の影	1999	38.8×45.0	水彩・紙	個人蔵
VI-141	ダブリンの砲台 ナポレオン侵攻への防備	2000	38.5×45.0	水彩、コラージュ・紙	個人蔵

※作者名の記載がない作品については飯田善國作

※所蔵先をTRIAD IIDA-KANと記したものは公益財団法人ハーモニック伊藤財団TRIAD IIDA-KANのことを示す