

山姥切国広展 出品リスト

| No. | 作者名 | 作品名称 | 制作年代 | 材質 | 所蔵 |
|------------------------|-------|---|-------------------|--------|--------------------|
| 第一章 足利長尾氏の「武と美」 | | | | | |
| 1 | | □紺糸緘 餓鬼胴具足(三ツ巴九曜紋章散) | 室町時代 | | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 2 | | 長尾系図 | | | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 3 | | 長尾但馬守居城之図 | 江戸時代 | 紙本着色 | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 4 | | 足利古図 | 江戸時代 | 紙本着色 | 個人 (足利市立美術館受託) |
| 5 | 北条氏直 | 北条氏直書状 (北条家文書) ※パネル展示 | (天正13年(1585)) | | 原資料: 神奈川県立歴史博物館 |
| 6 | 北条氏直 | 北条氏直書状 | 天正17年(1589)頃 | | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 7 | 前田利家 | ☆前田利家書状 | (天正18年(1590)) | | 個人 |
| 8 | 徳川家康 | 徳川家康書状 | (天正18年(1590)) | | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 9 | 伝長尾景長 | ○長尾景長像 | 室町時代 | 紙本墨画淡彩 | 大祥山長林寺 (栃木県立博物館受託) |
| 10 | 伝長尾憲長 | ○長尾憲長像 | 室町時代 | 紙本着色 | 大祥山長林寺 (栃木県立博物館受託) |
| 11 | 伝長尾政長 | ○長尾政長像 | 室町～安土桃山時代 | 紙本着色 | 大祥山長林寺 (栃木県立博物館受託) |
| 12 | 長尾景長 | ○山水図 | 室町時代 | 紙本着色 | 個人 (草雲美術館受託) |
| 13 | 狩野正信 | ◎観瀑図 ※3/10～パネル展示 | 室町時代 | 絹本墨画淡彩 | 大祥山長林寺 (栃木県立博物館受託) |
| 14 | 伝狩野元信 | 花鳥図屏風 ※会期中展示替あり | 室町時代 | 紙本着色 | 栃木県立博物館 |
| 15 | 狩野興以 | 月下猿猴図 | 江戸時代 | 紙本墨画 | 栃木県立博物館 |
| 16 | | 維摩図 | 桃山～江戸時代初期 | 紙本墨画 | 大祥山長林寺 (栃木県立博物館受託) |
| 17 | | 朱衣達磨図 | 室町時代 | 絹本着色 | 大祥山長林寺 (栃木県立博物館受託) |
| 18 | | 大見禪龍像(開山) | 室町時代 | 絹本着色 | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 19 | | 戒雲守磨像(四世) | 室町時代 | 絹本着色 | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 20 | | ○笈(木製鎌倉彫牡丹桃実文) | 室町時代 | 木製漆 | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 21 | | ○木印 印文「禪」 | 室町時代 | 木製 | 大祥山長林寺 (足利市立美術館受託) |
| 22 | | 銅造神将形立像 | 室町時代 | 銅製 | 個人 (足利市立美術館受託) |
| 23 | | 厨子 | | 木製漆 | 個人 (足利市立美術館受託) |
| 24 | | 紺地花紋金襴小袋 | | 絹製 | 個人 (足利市立美術館受託) |
| 25 | | 花鳥螺鈿手箱 | 中国・明代末 | 木製漆 | 個人 (足利市立美術館受託) |
| 26 | | 三ツ巴九曜紋枕 | | 木製漆 | 個人 (足利市立美術館受託) |
| 第二章 刀工国広の世界 | | | | | |
| 27 | 実忠 | 刀 銘 日州古屋之住實忠作 永禄九年七月廿二日 | 永禄9年(1566) | | 個人 |
| 28 | 国広 | ○刀 銘 日州古屋之住國廣作 天正六年八月彼岸 | 天正6年(1578) | | 個人 |
| 29 | 国広 | 短刀 銘 國廣 | 天正6年(1578)頃 | | 個人 |
| 30 | 国広 | 短刀 銘 國廣 | 天正6年(1578)頃 | | 公益財団法人足利市民文化財団 |
| 31 | 国広 | 刀 銘 日州古屋住國廣山伏屹[作] (以下切) | 天正12年(1584)頃 | | 個人 |
| 32 | 国広 | 刀 銘 日州古屋住國廣作 天正十四年八月朔日 豊田安宗刀 | 天正14年(1586) | | 個人 |
| 33 | 国広 | 脇指 銘 日州古屋住國廣作 (号 不動国広) | 天正14年(1586)頃 | | 個人 |
| 34 | 国広 | ○脇指 銘 日州住信濃守國廣作 天正十八年八月日 於野州足利學校打之 (号 布袋国広) | 天正18年(1590) | | 公益財団法人足利市民文化財団 |
| 35 | 国広 | 短刀 銘 城州住國廣 | 江戸時代初期 | | 個人 (坂城町鉄の展示館受託) |
| 36 | 国広 | 脇指 銘 國廣 | 慶長5(1600)-8年頃 | | 坂城町鉄の展示館 |
| 37 | 国広 | 脇指 銘 國廣 | 慶長8年(1603)頃 | | 個人 |
| 38 | 国広 | 短刀 銘 國廣 (名物庖丁正宗写) | 慶長9年(1604)頃 | | 個人 |
| 39 | 国広 | 刀 銘 信濃守國廣 | 慶長12年(1607)頃 | | 個人 |
| 40 | 国広 | 刀 銘 國廣 | 慶長15年(1610)頃 | | 個人 (刀剣博物館受託) |
| 41 | 国広 | 薙刀 銘 國廣 | 慶長16年(1611)頃 | | 個人 |
| 42 | 国広 | 脇指 銘 國廣 | 慶長18年(1613)頃 | | 株式会社ニトロプラス |
| 43 | 在吉 | 刀 銘 阿波守藤原在吉 慶長二年九月吉日 | 慶長2年(1597) | | 個人 |
| 44 | 閑室元倍贊 | 閑室元倍像(複製) | 原資料: 慶長17年 (1612) | | 原資料: 医王山三岳寺 |
| 45 | 閑室元倍 | 牛庵 | 文禄5年(1596) | 紙本墨書 | 史跡足利学校事務所 |
| 46 | 閑室元倍 | 閑室元倍書状 | 慶長5年 (1600) | 紙本墨書 | 史跡足利学校事務所 |
| 47 | 閑室元倍 | 学校隠居元倍書状 | 慶長7年 (1602) | 紙本墨書 | 史跡足利学校事務所 |
| 48 | 鎌田魚妙 | 慶長以来 新刀辨疑 | 安永8年 (1779) | 版本 | 史跡足利学校事務所 |

| No. | 作者名 | 作品名称 | 制作年代 | 材質 | 所蔵 |
|------------------|---------|---|-------------|------|-------------------|
| 49 | 鎌田魚妙 | 本朝鍛冶考 | 寛政8年(1796) | 版本 | 史跡足利学校事務所 |
| 50 | 藤原宗兵衛ほか | 新刀銘尽大全 | 弘化2年(1845) | 版本 | 個人 |
| 51 | | 古刀新刀取組大相撲 | 嘉永元年(1848) | | 個人 |
| 52 | | 最上新刀競 | 嘉永4年(1851) | | 個人 |
| 第三章 名刀の誕生 | | | | | |
| 53 | 長義 | ◎刀 銘 本作長義 天正十八年庚子五月三日ニ九州日向住國廣銘打 長尾新五郎平朝臣顯長所持 天正十四年七月廿一日小田原参府之昫從 屋形様被下置也 | 南北朝時代 | | 公益財団法人徳川黎明会 徳川美術館 |
| 54 | 国広 | ◎刀 銘 九州日向住國廣作 天正十八年庚子貳月吉日平顯長(号 山姥切国広) | 天正18年(1590) | | 公益財団法人足利市民文化財団 |
| 55 | 井本悠紀 | 刀 本作長義 刀絵図 | 令和6年(2024) | 紙本墨画 | |
| 56 | 井本悠紀 | 刀 山姥切国広 刀絵図 | 令和6年(2024) | 紙本墨画 | |
| 57 | 井本悠紀 | 脇指 布袋国広 刀絵図 | 令和6年(2024) | 紙本墨画 | |

【凡例】

- ・ 作品名称の頭に付した記号は、◎は重要文化財、○は重要美術品、□は足利市指定文化財、☆は桐生市指定文化財を示す。
- ・ 展示について注意事項があるものは、作品名称右に※で示した。
出品No.14の二曲一双屏風については、3/2までは右隻のみ、3/4からは左隻のみ展示する。