

令和8年度第73回NHK杯全国高校放送コンテスト 朗読部門指定作品について

2026年4月現在

- 1)『夫婦善哉』 織田作之助 著 (新潮文庫)
- 2)『編めば編むほどわたしはわたしになっていった』三國万里子 著 (新潮文庫)
- 3)『リーチ先生』 原田マハ 著 (河出文庫)
- 4)『とんがりモミの木の郷 他五篇』 セアラ・オーン・ジュエット 著 河島 弘美 訳 (岩波文庫)
- 5)『源氏物語』より『夕顔』 紫式部 著 (出版社は問わない)

注意：電子書籍不可。

- 1) は令和2年11月1日新版以降のものとする。
- 2) は収録作品のいずれを選んでも良い。
- 4) は他の出版社、翻訳者のものは不可。
- 5) は現代語訳不可。

※ 抽出は文頭から開始し、文末で終了すること。一文途中の開始や終了は改変とみなす。

本文中の() 内も読むこと。(読み仮名・注を除く)

※ () で指定されている文庫以外使用できません。

※ 使用できる版が指定される作品は、指定されている版以前のものを使用して抽出した場合、減点対象です。抽出ページの違いや微妙な言い回しの変化の違いでわかってしまうことがあります。指定の版以前のものは使用できませんので、ご注意ください。

学校の図書室にあるものは古い版の場合があるので、指定の版以降か確認してください。

※ 朗読のはじめに、番号、氏名、作者名(訳者名は読まない)、作品名を読むこととし(学校名は読まない)、時間はそれらを含めて1分30秒以上2分以内とする。

※ 今回の朗読指定作品の中に、短編名を読む作品があります。規定のとおり作品名を読むよう注意してください。

2) 三國万里子『編めば編むほどわたしはわたしになっていった』令和8年5月 追加事項

朗読部門規定(要項p7の1,)では「本文中の() 内も読むこと(読み仮名・注を除く)」としていますが、今回の朗読指定作品 2) 三國万里子『編めば編むほどわたしはわたしになっていった』につきましては、括弧内が「注」に該当するかの判断が難しい箇所が複数確認されました。

このため、本作品に限り、コンテスト運営委員会として以下のとおり決定いたしました。

1. 括弧内の扱い

・すべての括弧内について、読む／読まないの、いずれでも可とする。

2. 括弧部分の原稿(様式1)の記載方法

- ・朗読時に読む場合、括弧部分を記載する
- ・朗読時に読まない場合、括弧部分は記載しない
(上記の対応で統一してください)

本対応は、当該作品における特例的な措置です。

各都道府県におかれましては、参加者および関係者への周知徹底をお願いいたします。