

第69回NHK杯全国高校放送コンテスト 開催に関する変更

- 1 準々決勝は、全部門データ審査で行う。(新型コロナウイルス感染拡大防止のため)
- 2 アナウンス・朗読部門については、新型コロナウイルスの感染不安等の理由により会場に来ることができない場合、データでの発表とすることができる。(審査の対象とする。)
- 3 アナウンス・朗読部門において準決勝、決勝の課題文は無しとする。
- 5 準決勝進出発表は、7月13日(水)に行う。

準々決勝データ審査に伴う要項号の変更

	ページ	該当箇所	変更前	変更後
開催要項	p1	11. 日程	7月25日(月)総合受付 7月26日(火)全部門 準々決勝	7月7日(木)～9日(土)準々決勝(データ審査)
	同上	12. 会場	国立オリンピック記念青少年総合センター(7月25日～27日)	国立オリンピック記念青少年総合センター(7月27日)
担当者運営要領	p3	5. 原稿・作品・番組進行表の提出	アナウンス・朗読部門の原稿データ…を、2022年7月1日(金)までに提出する。	アナウンス・朗読部門の原稿データと発表の音声データを…を2022年7月1日(金)までに提出する。
	同上	同上	また、アナウンス・朗読部門の原稿(2部)および番組部門と校内放送研究発表会の番組進行表(1部)を、2022年7月2日(土)にNHK放送センターに持参する。	また、アナウンス・朗読部門の原稿(2部)および番組部門と校内放送研究発表会の番組進行表(1部)を、2022年7月1日(金)までにコンテスト事務局へ送付する。
	同上	6. 提出物のチェック作業について	2022年7月2日(土)、3日(日)に予定されている提出物のチェック作業において、分担して提出物をチェックする	今回は、NHK放送センターに都道府県の担当者が集まって提出物チェックをすることは行わない。各都道府県の責任において、提出前のチェック作業を入念に実施すること。
アナウンス部門	p6	1. アナウンス部門規定	追加	(5)発表データを、音声ファイルMP3形式で提出する。
	同上	4. 準々決勝	(1)出場者は、A・B・C・D・E・Fの6会場に分かれて、…アナウンスする。	(1)出場者を、A・B・C・D・E・Fの6グループに分けて、エントリー番号順に、データ審査を行う。
	同上	同上	(2)(3)(4)各会場、会場	(2)(3)(4)各グループ、グループ
	同上	5. 準決勝	(1)準決勝出場者は、準々決勝と同じ原稿に続けて、プログラム号に載る課題文をアナウンスする。	(1)準決勝課題は課さない。
	同上	7. 決勝	(1)決勝出場者は、準々決勝と同じ原稿に続けて、プログラム号で指示する決勝課題をアナウンスする。	(1)決勝課題は課さない。
朗読部門	p7	1. 朗読部門規定	追加	(5)発表データを、音声ファイルMP3形式で提出する。
	同上	4. 準々決勝	(1)出場者は、A・B・C・D・E・Fの6会場に分かれて、…アナウンスする。	(1)出場者を、A・B・C・D・E・Fの6グループに分けて、エントリー番号順に、データ審査を行う。
	同上	同上	(2)(3)(4)各会場、会場	(2)(3)(4)各グループ、グループ
	同上	5. 準決勝	(1)準決勝出場者は、準々決勝と同じ原稿に続けて、プログラム号に載る課題文を朗読する。	(1)準決勝課題は課さない。

朗読部門	同上	7. 決勝	(1) 決勝出場者は、準々決勝と同じ原稿に続けて、当日配付する決勝課題を朗読する。	(1) 決勝課題は課さない。
ラジドキュ部門	p8	4. 準々決勝	(1) 発表は、A・B・C・Dの4会場に分かれて行う。	(1) 審査は、A・B・C・D・E・F・G・Hの8グループに分けて行う。
	同上	同上	(2) (3) (4) 各会場、会場	(2) (3) (4) 各グループ、グループ
テレドキュ部門	p10	4. 準々決勝	(1) 発表は、A・B・C・Dの4会場に分かれて行う。	(1) 審査は、A・B・C・D・E・F・G・Hの8グループに分けて行う。
	同上	同上	(2) (3) (4) 各会場、会場	(2) (3) (4) 各グループ、グループ
創作ラジドラ部門	p12	4. 準々決勝	(1) 発表は、A・Bの2会場に分けて行う。	(1) 審査は、A・B・C・Dの4グループに分けて行う。
	同上	同上	(2) (3) (4) 各会場、会場	(2) (3) (4) 各グループ、グループ
創作テレドラ部門	p14	4. 準々決勝	(1) 発表は、A・Bの2会場に分かれて行う。	(1) 審査は、A・B・C・Dの4グループに分けて行う。
	同上	同上	(2) (3) (4) 各会場、会場	(2) (3) (4) 各グループ、グループ

日 程	事 項	場 所
3/26(土)	担当者会議 ・審査員割り振り	該当の日に リハーサル
5/20(金)	各都道府県から担当者調査票・準々決勝審査員推薦提出締切(①)	
5月下旬	青白ファイル(コンテスト詳細)発送(②)	
6/5(土)	データ審査説明会及び通信チェックリハーサル	
6/11(日)	データ審査説明会及び通信チェックリハーサル	
6/24(金)	各都道府県からのエントリー締切(③) * 各都道府県において提出前のチェック作業(④)	各都道府県にて
7/1(金)	各都道府県からの提出物 提出締切	
7/2(土)、 7/3(日)	* 準々決勝データ準備	
7/7(木)～ 7/9(土)	準々決勝データ審査→7/9(土)14:00までに点数・講評を提出 * 準決勝進出確定作業 (提出物チェック結果に関する通知は行わない)	
7/11(月)予定	準決勝の開催方法について判断	
7/13(水)	準決勝 進出発表	Webサイト
7/25(月)	*データ審査で行う場合 準決勝データ審査	各都道府県にて
7/26(火)	(◎運営委員・審査員打ち合わせ)	
7/27(水)	各部門準決勝・研究発表	東京・NHKホール
7/28(木)	決勝	
～8/19(金)	⑤ 審査費用の請求	

【都道府県担当者の役割】

- ① 準々決勝審査員(各都道府県にてデータ審査に当たる)推薦
* 準決勝審査員が同じ人になっても良い
- ② 青白ファイル(コンテスト詳細連絡)の内容把握と参加校への連絡
- ③ エントリー作業
- ④ 提出物の著作権処理、規定違反事項の事前チェックと処理対応
- ⑤ 審査にかかった費用を所定の用紙でとりまとめ、請求

第69回 **NHK** 杯全国高校放送コンテストならびに校内放送活動研究集会 日程一覧

	7月7(木)～9日(土) 準々決勝	7月27日(水) 準決勝	7月28日(木) 決勝
	データ審査	総合案内 9:30～17:00 カルチャー棟 大ホールホワイエ	総合案内 9:00～17:00 NHK ホール入口
アナウンス・朗読	データ審査	アナウンス部門 出場受付 9:00～9:10 開会行事 9:10～9:30 審査 9:30～12:05 センター棟 417号室 朗読部門 出場受付 12:50～13:00 開会行事 13:00～13:20 審査 13:20～16:40 センター棟 417号室 モニター室 416号室	研究講座Ⅰ・Ⅱ 17:00～17:50 センター棟 417号室
発声練習		8:30～17:00 カルチャー棟 リハーサル室 センター棟 416号室(兼モニター室)	9:00～17:00 NHK ホール
ラジオドキュメント	データ審査	出場受付 9:00～9:10 開会行事 9:10～9:30 審査 9:30～16:00 センター棟 101号室 モニター室 センター棟 102号室	
テレビドキュメント	データ審査	出場受付 9:00～9:10 開会行事 9:10～9:30 審査 9:30～16:40 カルチャー棟 大ホール	
創作ラジオドラマ	データ審査	出場受付 13:10～13:20 開会行事 13:20～13:40 審査 13:40～16:50 カルチャー棟 小ホール モニター室 センター棟 501号室	
創作テレビドラマ	データ審査	出場受付 9:00～9:10 開会行事 9:10～9:30 審査 9:30～12:40 カルチャー棟 小ホール モニター室 センター棟 501号室	
校内放送研究発表会		研究集会Ⅶ 出場受付 9:00～9:10 開会行事 9:10～9:30 研究発表・交流会 9:30～17:00 研発ひろば 10:00～16:30 研究発表 センター棟309・310号室 研発ひろば センター棟311号室	

※準決勝の各部門の会場は変更となる場合があります。